

Montevideo - Viernes 7 de Julio de 1899. **Atenciones.** Hoy viernes 7, San Fermín, obispo y marino. Van 181 días transcurridos, faltando 181 para fin de año. Hoy viernes 7, las 7.30 m. y se pone a las 11 y 52 m. Luna nueva (1.ª día).

# EL SIGLO

**Licitación de las obras de puerto.** Segun la informacion que muy buen efecto que hace días publicamos, preludia en los círculos parlamentarios la ley de autorización del Poder Ejecutivo para sacar a licitación las obras del puerto de Montevideo y celebrar con el fin de ponerlos a concurso a los contratistas que se arribasen a la ejecución de la obra, que sería sometida a la sanción de la Asamblea, oportunamente se trata de esta medida para evitar largas demoras de la cuestión técnica y de la cuestión financiera, que podrían muy bien traducirse en una ley irrealizable a causa de las dificultades que se oponen a la ejecución de las obras de puerto.

**Asunto Puerto.** Todos los esfuerzos gravitan en estos momentos a favor de la pronta solución del asunto Puerto, que es el problema más importante de la actualidad nacional. En la actualidad, la Asamblea Nacional, que se reúne en la ciudad de Montevideo, se ocupa de la ley de autorización del Poder Ejecutivo para sacar a licitación las obras del puerto de Montevideo y celebrar con el fin de ponerlos a concurso a los contratistas que se arribasen a la ejecución de la obra, que sería sometida a la sanción de la Asamblea, oportunamente se trata de esta medida para evitar largas demoras de la cuestión técnica y de la cuestión financiera, que podrían muy bien traducirse en una ley irrealizable a causa de las dificultades que se oponen a la ejecución de las obras de puerto.

**Trabajos conciliatorios.** Podemos afirmar una vez más las informaciones que hemos anticipado sobre la solución del asunto Puerto, que es el problema más importante de la actualidad nacional. En la actualidad, la Asamblea Nacional, que se reúne en la ciudad de Montevideo, se ocupa de la ley de autorización del Poder Ejecutivo para sacar a licitación las obras del puerto de Montevideo y celebrar con el fin de ponerlos a concurso a los contratistas que se arribasen a la ejecución de la obra, que sería sometida a la sanción de la Asamblea, oportunamente se trata de esta medida para evitar largas demoras de la cuestión técnica y de la cuestión financiera, que podrían muy bien traducirse en una ley irrealizable a causa de las dificultades que se oponen a la ejecución de las obras de puerto.

**SECCION MILITAR.** **Deja de pensionarse.**—Usado ayer resuelto por el gobierno dar de baja de pensiones a los señores don Juan de los Rios y don Juan de los Rios, que han sido pensionados por el gobierno. **Deja de pensionarse.**—Usado ayer resuelto por el gobierno dar de baja de pensiones a los señores don Juan de los Rios y don Juan de los Rios, que han sido pensionados por el gobierno.

**NOTAS DE FENIX.** Como la estación es propicia, se están preparando en esta ciudad para la salida de los señores don Juan de los Rios y don Juan de los Rios, que han sido pensionados por el gobierno.

**NOTAS DE FENIX.** Como la estación es propicia, se están preparando en esta ciudad para la salida de los señores don Juan de los Rios y don Juan de los Rios, que han sido pensionados por el gobierno.

**NOTAS DE FENIX.** Como la estación es propicia, se están preparando en esta ciudad para la salida de los señores don Juan de los Rios y don Juan de los Rios, que han sido pensionados por el gobierno.

**NOTAS DE FENIX.** Como la estación es propicia, se están preparando en esta ciudad para la salida de los señores don Juan de los Rios y don Juan de los Rios, que han sido pensionados por el gobierno.

**Arte y artistas.** **Una de las escenas de «Cyraano».**—Una de las escenas más interesantes de la obra «Cyraano» es aquella en que el conde de Montfort, el protagonista, recuerda a Gascuña, la ciudad de su nacimiento, en un momento de la acción en que se encuentra en el exilio. **Una de las escenas de «Cyraano».**—Una de las escenas más interesantes de la obra «Cyraano» es aquella en que el conde de Montfort, el protagonista, recuerda a Gascuña, la ciudad de su nacimiento, en un momento de la acción en que se encuentra en el exilio.

**Arte y artistas.** **Una de las escenas de «Cyraano».**—Una de las escenas más interesantes de la obra «Cyraano» es aquella en que el conde de Montfort, el protagonista, recuerda a Gascuña, la ciudad de su nacimiento, en un momento de la acción en que se encuentra en el exilio.

**Arte y artistas.** **Una de las escenas de «Cyraano».**—Una de las escenas más interesantes de la obra «Cyraano» es aquella en que el conde de Montfort, el protagonista, recuerda a Gascuña, la ciudad de su nacimiento, en un momento de la acción en que se encuentra en el exilio.

**Arte y artistas.** **Una de las escenas de «Cyraano».**—Una de las escenas más interesantes de la obra «Cyraano» es aquella en que el conde de Montfort, el protagonista, recuerda a Gascuña, la ciudad de su nacimiento, en un momento de la acción en que se encuentra en el exilio.

**Arte y artistas.** **Una de las escenas de «Cyraano».**—Una de las escenas más interesantes de la obra «Cyraano» es aquella en que el conde de Montfort, el protagonista, recuerda a Gascuña, la ciudad de su nacimiento, en un momento de la acción en que se encuentra en el exilio.

**Arte y artistas.** **Una de las escenas de «Cyraano».**—Una de las escenas más interesantes de la obra «Cyraano» es aquella en que el conde de Montfort, el protagonista, recuerda a Gascuña, la ciudad de su nacimiento, en un momento de la acción en que se encuentra en el exilio.

**Arte y artistas.** **Una de las escenas de «Cyraano».**—Una de las escenas más interesantes de la obra «Cyraano» es aquella en que el conde de Montfort, el protagonista, recuerda a Gascuña, la ciudad de su nacimiento, en un momento de la acción en que se encuentra en el exilio.

**Arte y artistas.** **Una de las escenas de «Cyraano».**—Una de las escenas más interesantes de la obra «Cyraano» es aquella en que el conde de Montfort, el protagonista, recuerda a Gascuña, la ciudad de su nacimiento, en un momento de la acción en que se encuentra en el exilio.

**Arte y artistas.** **Una de las escenas de «Cyraano».**—Una de las escenas más interesantes de la obra «Cyraano» es aquella en que el conde de Montfort, el protagonista, recuerda a Gascuña, la ciudad de su nacimiento, en un momento de la acción en que se encuentra en el exilio.

**Arte y artistas.** **Una de las escenas de «Cyraano».**—Una de las escenas más interesantes de la obra «Cyraano» es aquella en que el conde de Montfort, el protagonista, recuerda a Gascuña, la ciudad de su nacimiento, en un momento de la acción en que se encuentra en el exilio.

**Arte y artistas.** **Una de las escenas de «Cyraano».**—Una de las escenas más interesantes de la obra «Cyraano» es aquella en que el conde de Montfort, el protagonista, recuerda a Gascuña, la ciudad de su nacimiento, en un momento de la acción en que se encuentra en el exilio.

**Arte y artistas.** **Una de las escenas de «Cyraano».**—Una de las escenas más interesantes de la obra «Cyraano» es aquella en que el conde de Montfort, el protagonista, recuerda a Gascuña, la ciudad de su nacimiento, en un momento de la acción en que se encuentra en el exilio.

**Arte y artistas.** **Una de las escenas de «Cyraano».**—Una de las escenas más interesantes de la obra «Cyraano» es aquella en que el conde de Montfort, el protagonista, recuerda a Gascuña, la ciudad de su nacimiento, en un momento de la acción en que se encuentra en el exilio.

**Arte y artistas.** **Una de las escenas de «Cyraano».**—Una de las escenas más interesantes de la obra «Cyraano» es aquella en que el conde de Montfort, el protagonista, recuerda a Gascuña, la ciudad de su nacimiento, en un momento de la acción en que se encuentra en el exilio.

**Arte y artistas.** **Una de las escenas de «Cyraano».**—Una de las escenas más interesantes de la obra «Cyraano» es aquella en que el conde de Montfort, el protagonista, recuerda a Gascuña, la ciudad de su nacimiento, en un momento de la acción en que se encuentra en el exilio.

**Arte y artistas.** **Una de las escenas de «Cyraano».**—Una de las escenas más interesantes de la obra «Cyraano» es aquella en que el conde de Montfort, el protagonista, recuerda a Gascuña, la ciudad de su nacimiento, en un momento de la acción en que se encuentra en el exilio.

**Arte y artistas.** **Una de las escenas de «Cyraano».**—Una de las escenas más interesantes de la obra «Cyraano» es aquella en que el conde de Montfort, el protagonista, recuerda a Gascuña, la ciudad de su nacimiento, en un momento de la acción en que se encuentra en el exilio.

**Arte y artistas.** **Una de las escenas de «Cyraano».**—Una de las escenas más interesantes de la obra «Cyraano» es aquella en que el conde de Montfort, el protagonista, recuerda a Gascuña, la ciudad de su nacimiento, en un momento de la acción en que se encuentra en el exilio.

**Admisión temporal del trigo.** La cámara nacional de comercio eleva ayer al ministro de Fomento un extenso informe en el que se solicita la admisión temporal del trigo extranjero a la aduana de Montevideo.

**Admisión temporal del trigo.** La cámara nacional de comercio eleva ayer al ministro de Fomento un extenso informe en el que se solicita la admisión temporal del trigo extranjero a la aduana de Montevideo.

**Admisión temporal del trigo.** La cámara nacional de comercio eleva ayer al ministro de Fomento un extenso informe en el que se solicita la admisión temporal del trigo extranjero a la aduana de Montevideo.

**Admisión temporal del trigo.** La cámara nacional de comercio eleva ayer al ministro de Fomento un extenso informe en el que se solicita la admisión temporal del trigo extranjero a la aduana de Montevideo.

**Admisión temporal del trigo.** La cámara nacional de comercio eleva ayer al ministro de Fomento un extenso informe en el que se solicita la admisión temporal del trigo extranjero a la aduana de Montevideo.

**Admisión temporal del trigo.** La cámara nacional de comercio eleva ayer al ministro de Fomento un extenso informe en el que se solicita la admisión temporal del trigo extranjero a la aduana de Montevideo.

**Admisión temporal del trigo.** La cámara nacional de comercio eleva ayer al ministro de Fomento un extenso informe en el que se solicita la admisión temporal del trigo extranjero a la aduana de Montevideo.

**Admisión temporal del trigo.** La cámara nacional de comercio eleva ayer al ministro de Fomento un extenso informe en el que se solicita la admisión temporal del trigo extranjero a la aduana de Montevideo.

**Admisión temporal del trigo.** La cámara nacional de comercio eleva ayer al ministro de Fomento un extenso informe en el que se solicita la admisión temporal del trigo extranjero a la aduana de Montevideo.

**Admisión temporal del trigo.** La cámara nacional de comercio eleva ayer al ministro de Fomento un extenso informe en el que se solicita la admisión temporal del trigo extranjero a la aduana de Montevideo.

**Admisión temporal del trigo.** La cámara nacional de comercio eleva ayer al ministro de Fomento un extenso informe en el que se solicita la admisión temporal del trigo extranjero a la aduana de Montevideo.

**Admisión temporal del trigo.** La cámara nacional de comercio eleva ayer al ministro de Fomento un extenso informe en el que se solicita la admisión temporal del trigo extranjero a la aduana de Montevideo.

**Admisión temporal del trigo.** La cámara nacional de comercio eleva ayer al ministro de Fomento un extenso informe en el que se solicita la admisión temporal del trigo extranjero a la aduana de Montevideo.

**Admisión temporal del trigo.** La cámara nacional de comercio eleva ayer al ministro de Fomento un extenso informe en el que se solicita la admisión temporal del trigo extranjero a la aduana de Montevideo.

**Admisión temporal del trigo.** La cámara nacional de comercio eleva ayer al ministro de Fomento un extenso informe en el que se solicita la admisión temporal del trigo extranjero a la aduana de Montevideo.

**Admisión temporal del trigo.** La cámara nacional de comercio eleva ayer al ministro de Fomento un extenso informe en el que se solicita la admisión temporal del trigo extranjero a la aduana de Montevideo.

**Admisión temporal del trigo.** La cámara nacional de comercio eleva ayer al ministro de Fomento un extenso informe en el que se solicita la admisión temporal del trigo extranjero a la aduana de Montevideo.

**Admisión temporal del trigo.** La cámara nacional de comercio eleva ayer al ministro de Fomento un extenso informe en el que se solicita la admisión temporal del trigo extranjero a la aduana de Montevideo.

**Admisión temporal del trigo.** La cámara nacional de comercio eleva ayer al ministro de Fomento un extenso informe en el que se solicita la admisión temporal del trigo extranjero a la aduana de Montevideo.

**SERVICIO TELEGRAFICO ESPECIAL Y EXCLUSIVO PARA "EL SIGLO"** (DE NUESTROS CORRESPONSALES—REPRODUCCION PROHIBIDA)

**Italia.** **Carta del Pontífice a los obispos americanos.** **Ministerio de la república de Chile.**

**Italia.** **Carta del Pontífice a los obispos americanos.** **Ministerio de la república de Chile.**

**Italia.** **Carta del Pontífice a los obispos americanos.** **Ministerio de la república de Chile.**

**Italia.** **Carta del Pontífice a los obispos americanos.** **Ministerio de la república de Chile.**

**Italia.** **Carta del Pontífice a los obispos americanos.** **Ministerio de la república de Chile.**

**Italia.** **Carta del Pontífice a los obispos americanos.** **Ministerio de la república de Chile.**

**Italia.** **Carta del Pontífice a los obispos americanos.** **Ministerio de la república de Chile.**

**Italia.** **Carta del Pontífice a los obispos americanos.** **Ministerio de la república de Chile.**

**Italia.** **Carta del Pontífice a los obispos americanos.** **Ministerio de la república de Chile.**

**Italia.** **Carta del Pontífice a los obispos americanos.** **Ministerio de la república de Chile.**

**Italia.** **Carta del Pontífice a los obispos americanos.** **Ministerio de la república de Chile.**

**Italia.** **Carta del Pontífice a los obispos americanos.** **Ministerio de la república de Chile.**

**Italia.** **Carta del Pontífice a los obispos americanos.** **Ministerio de la república de Chile.**

**Italia.** **Carta del Pontífice a los obispos americanos.** **Ministerio de la república de Chile.**

**Italia.** **Carta del Pontífice a los obispos americanos.** **Ministerio de la república de Chile.**

**Italia.** **Carta del Pontífice a los obispos americanos.** **Ministerio de la república de Chile.**

**Italia.** **Carta del Pontífice a los obispos americanos.** **Ministerio de la república de Chile.**

**Italia.** **Carta del Pontífice a los obispos americanos.** **Ministerio de la república de Chile.**











**Monte de Piedad Nacional**  
 PIEDRAS 55 ESQUINA HUZAINGÓ 33 Y 35  
 Abierto al publico desde el 1.º de Julio de 1899.  
 Capital autorizado. . . . . 400.000

Anticipa fondos a los desempleados y pensionistas del Estado con garantía de sus respectivos haberes.

Hace préstamos hasta \$50 / pesos ó créditos Titulos de Deuda, Puntos y Títulos O Gredas Hipotecarios que tengan cotización en la Bolsa de Comercio.

Hace préstamos a los preudatos de alijuras, joyas y piedras preciosas, objetos de oro, plata y platino, piedras y joyas de oro, muebles, cacerías, cuadros y objetos de interés, sin uso, libros, etc.

Hace depósitos a premio, a plazo fijo y a descuento de Anso desde 1 hasta 12 meses.

Los datos que origine el préstamo por tasación, garantía y seguro, correrán por cuenta del prestatario.

**BANCO ITALIANO DEL URUGUAY**  
**ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA**  
Se convoca a los señores accionistas a la  
asamblea general ordinaria que en cumplimiento  
de los artículos 34 y 35 de los estatutos tendrá  
lugar el 19 del corriente a las 1 p.m. en las  
oficinas del Banco, calle Cerrito núm. 131.  
La asamblea tiene por objeto dar lectura de  
la memoria que el directorio presenta a los señores

[illegible]

**Empresa Teatro Solis**  
En la Secretaría del Teatro Solis de la A.P.  
se ponen a la venta los papeles de  
la obra, las comisiones que se manifestaran

**Gran sortilejo de coronas funebres**

El tema de la coronación de nuestra numerosa y distinguida familia, ha sido el origen de una gran variedad de hermosos y variados modelos, que todos los que desean honrar a sus familiares, podrán elegir, ya sea para el día de la sepultura, o para el día de la coronación de los cenizas, en la gran variedad de coronas y relativo material que se les ofrecerán.

**ALVARREZ Y Ca.**  
RÍO DE SAN JUAN, 24  
TEL. 333 pág.

En la tarde de esta Sociedad, en su sesión ordinaria, se celebró la reunión de los señores Accionistas, en la cual se leyó el informe correspondiente al ejercicio del primer semestre del corriente año 1914. Los señores Accionistas podrán presentarse a votar en la Sociedad en la ciudad de Plaza Independencia número 25, desde el lunes 10 al martes de 2 a 4 p. m.—Montevideo, Julio 5 1914.—El Secretario.

trabajantes del impuesto de Patentes. A los  
EXCMOS. señores de S. y M. de P. r. o. n. to,  
de 2 de Julio de 1878, que el día 24 del  
presente mes el P. N. C. ha acordado para el pago  
de los impuestos de Patentes de la segunda  
clase, los meses de Junio proximo pasado,  
y de Julio de 1878.

En la ciudad de Mexico, a 10 de Julio de 1878.

**Club Constitucional**

El P. N. C. de los señores del Club Consti-  
tucional de la Avenida General que tendra  
su sede en el local de S. M. P. N. C. en el  
edificio de S. M. P. N. C. en el objeto  
de dar a conocer a los señores de S. y M. de P. r. o. n. to, que el día 24 del  
presente mes el P. N. C. ha acordado para el pago  
de los impuestos de Patentes de la segunda  
clase, los meses de Junio proximo pasado,  
y de Julio de 1878.

**SOCIEDAD VITICOLA URUGUAYA**  
**SEGUNDA Y ÚLTIMA CIIACI**

1945-1946 **1947-1948** **1949-1950**  
 1951-1952 **1953-1954** **1955-1956**  
 1957-1958 **1959-1960** **1961-1962**  
 1963-1964 **1965-1966** **1967-1968**  
 1969-1970 **1971-1972** **1973-1974**  
 1975-1976 **1977-1978** **1979-1980**  
 1981-1982 **1983-1984** **1985-1986**  
 1987-1988 **1989-1990** **1991-1992**  
 1993-1994 **1995-1996** **1997-1998**  
 1999-2000 **2001-2002** **2003-2004**  
 2005-2006 **2007-2008** **2009-2010**  
 2011-2012 **2013-2014** **2015-2016**  
 2017-2018 **2019-2020** **2021-2022**  
 2023-2024 **2025-2026** **2027-2028**  
 2029-2030 **2031-2032** **2033-2034**  
 2035-2036 **2037-2038** **2039-2040**  
 2041-2042 **2043-2044** **2045-2046**  
 2047-2048 **2049-2050** **2051-2052**  
 2053-2054 **2055-2056** **2057-2058**  
 2059-2060 **2061-2062** **2063-2064**  
 2065-2066 **2067-2068** **2069-2070**  
 2071-2072 **2073-2074** **2075-2076**  
 2077-2078 **2079-2080** **2081-2082**  
 2083-2084 **2085-2086** **2087-2088**  
 2089-2090 **2091-2092** **2093-2094**  
 2095-2096 **2097-2098** **2099-2100**  
 2101-2102 **2103-2104** **2105-2106**  
 2107-2108 **2109-2110** **2111-2112**  
 2113-2114 **2115-2116** **2117-2118**  
 2119-2120 **2121-2122** **2123-2124**  
 2125-2126 **2127-2128** **2129-2130**  
 2131-2132 **2133-2134** **2135-2136**  
 2137-2138 **2139-2140** **2141-2142**  
 2143-2144 **2145-2146** **2147-2148**  
 2149-2150 **2151-2152** **2153-2154**  
 2155-2156 **2157-2158** **2159-2160**  
 2161-2162 **2163-2164** **2165-2166**  
 2167-2168 **2169-2170** **2171-2172**  
 2173-2174 **2175-2176** **2177-2178**  
 2179-2180 **2181-2182** **2183-2184**  
 2185-2186 **2187-2188** **2189-2190**  
 2191-2192 **2193-2194** **2195-2196**  
 2197-2198 **2199-2200** **2201-2202**  
 2203-2204 **2205-2206** **2207-2208**  
 2209-2210 **2211-2212** **2213-2214**  
 2215-2216 **2217-2218** **2219-2220**  
 2221-2222 **2223-2224** **2225-2226**  
 2227-2228 **2229-2230** **2231-2232**  
 2233-2234 **2235-2236** **2237-2238**  
 2239-2240 **2241-2242** **2243-2244**  
 2245-2246 **2247-2248** **2249-2250**  
 2251-2252 **2253-2254** **2255-2256**  
 2257-2258 **2259-2260** **2261-2262**  
 2263-2264 **2265-2266** **2267-2268**  
 2269-2270 **2271-2272** **2273-2274**  
 2275-2276 **2277-2278** **2279-2280**  
 2281-2282 **2283-2284** **2285-2286**  
 2287-2288 **2289-2290** **2291-2292**  
 2293-2294 **2295-2296** **2297-2298**  
 2299-2300 **2301-2302** **2303-2304**  
 2305-2306 **2307-2308** **2309-2310**  
 2311-2312 **2313-2314** **2315-2316**  
 2317-2318 **2319-2320** **2321-2322**  
 2323-2324 **2325-2326** **2327-2328**  
 2329-2330 **2331-2332** **2333-2334**  
 2335-2336 **2337-2338** **2339-2340**  
 2341-2342 **2343-2344** **2345-2346**  
 2347-2348 **2349-2350** **2351-2352**  
 2353-2354 **2355-2356** **2357-2358**  
 2359-2360 **2361-2362** **2363-2364**  
 2365-2366 **2367-2368** **2369-2370**  
 2371-2372 **2373-2374** **2375-2376**  
 2377-2378 **2379-2380** **2381-2382**  
 2383-2384 **2385-2386** **2387-2388**  
 2389-2390 **2391-2392** **2393-2394**  
 2395-2396 **2397-2398** **2399-2400**  
 2401-2402 **2403-2404** **2405-2406**  
 2407-2408 **2409-2410** **2411-2412**  
 2413-2414 **2415-2416** **2417-2418**  
 2419-2420 **2421-2422** **2423-2424**  
 2425-2426 **2427-2428** **2429-2430**  
 2431-2432 **2433-2434** **2435-2436**  
 2437-2438 **2439-2440** **2441-2442**  
 2443-2444 **2445-2446** **2447-2448**  
 2449-2450 **2451-2452** **2453-2454**  
 2455-2456 **2457-2458** **2459-2460**  
 2461-2462 **2463-2464** **2465-2466**  
 2467-2468 **2469-2470** **2471-2472**  
 2473-2474 **2475-2476** **2477-2478**  
 2479-2480 **2481-2482** **2483-2484**  
 2485-2486 **2487-2488** **2489-2490**  
 2491-2492 **2493-2494** **2495-2496**  
 2497-2498 **2499-2500** **2501-2502**

de la misma manera  
en la misma ma-  
nifestación en la se-  
ñal de la misma  
revelación en la  
de los reyes de  
la tierra y otras  
cosas que se han  
de las cosas que  
del mayor poder

El Civil. En el momento de prestigar su nombre los varones especíacos se cuentan cincuenta marcos y especíacos de oro del pelo y que alacra practica para el crecimiento de la cabeza. Si tienen, pero sin embargo hacen un excepción en el caso llamado «Victorio» que tiene este expense.

Hallo del conservere de ello por la realidad de los hechos, puesto no sequele pretende ser el sujeto cuando la *culepa* es evidente, trucción de las *fajitas* provocando la *culpa*, sin embargo le visto resulto los *folículos* de la *culpa* y se casa en la cual por el tipo lo transcurrió en la culpa imposible.

En efecto en la elección de la culpa imposible.

[illegible]

que tras vece que venia pidiendo los Glanbe-  
re qu'as y otros habidos en el campo.  
mente, y al mismo tiempo recuperando el car-  
porfido, despues de haber usado otros espe-  
los que cuales no le habían dado ningun re-

Por tanto explico: me presento á la mesa  
veniente y se firmo en Montevideo á 10 de  
de la república Antonio Frutos.

Es copia del original.

1836-1837

**"El Instituto"**

COLECCIÓN PARA... (partially visible)

El extenso programa de esta Escuela, se encamina a la enseñanza de los idiomas, se dirige a la dirección de la competente potestad diplomática Mne. Alexandrino M. de Jesús.

Además se ha abierto la matrícula de inscripción para un curso especial de francés, de nivel primer y mixto que funcionará los días 1.º de mayo, 1.º de junio y viernes de 8 a 10 a. m. de tarde.

Se dan lecciones de francés, dibujo y piano en domicilio. — La Directora.

1019 prm-32 pg-dp.

El mejor que se ha importado de España se halla en venta, en la calle San José número 1197, frente a la casa de Gobierno. 1197-ot.